

Le choix des formes peut-il être un levier pour l'engagement écologique ?

Yaprak Hamarat
Designer chercheure, PhD

Quelles sont les propriétés esthétiques engageantes et écologiques?

I

Éthique écologique

I

Esthétique écologique

||

Engagement écologique

||

Engagement=écologique

Quelles sont les propriétés esthétiques oppressives et liberticides?

Quelles sont les propriétés esthétiques engageantes?

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale



[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE5]

**Esthétique de la mixité
temporelle**
*Le passé, le présent
et le futur*

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE5]

**Esthétique de la mixité
temporelle**
*Le passé, le présent
et le futur*



[PE12]

Esthétique du mouvement
*La diversité gestuelle et
posturale*

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale



[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

**Manifestations de
l'engagement**

**Productrices
de l'engagement**

**Manifestations de
l'engagement**

*Connectées
Combinables*

**Productrices
de l'engagement**

*Non injonctives
Non exclusives*

**Manifestations de
l'engagement**

*Connectées
Combinables*

Capacité engageante

**Productrices
de l'engagement**

*Non injonctives
Non exclusives*

Essence écologique

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale



[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

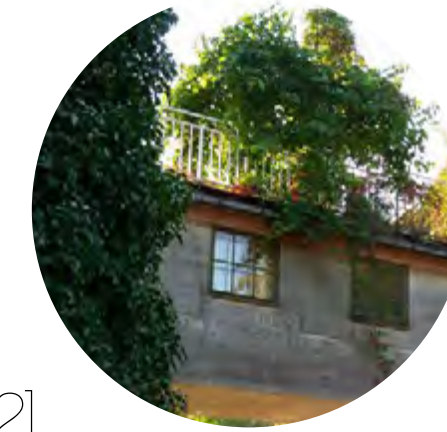
LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps



[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale



[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

MOUVEMENTS ÉCOLOGIQUES

Simplicité volontaire, Montréal, Québec, Canada

- James
- Doris
- Lise et Jessica
- Mathieu et Sophie
- Miguel
- Michelle
- Robert

MAISONS COLLECTIVES

- Le Commun
Montréal, Québec, Canada

INDIVIDUS SANS APPARTENANCE

Communautés numériques, autoethnographie

- La chercheure

COMMUNAUTÉS AUTOGÉRÉES

- La ville libre de Christiania
Copenhague, Danemark

- Le centre culturel et social ufaFabrik
Berlin, Allemagne

- Le centre social Don Kişot
Istanbul, Turquie

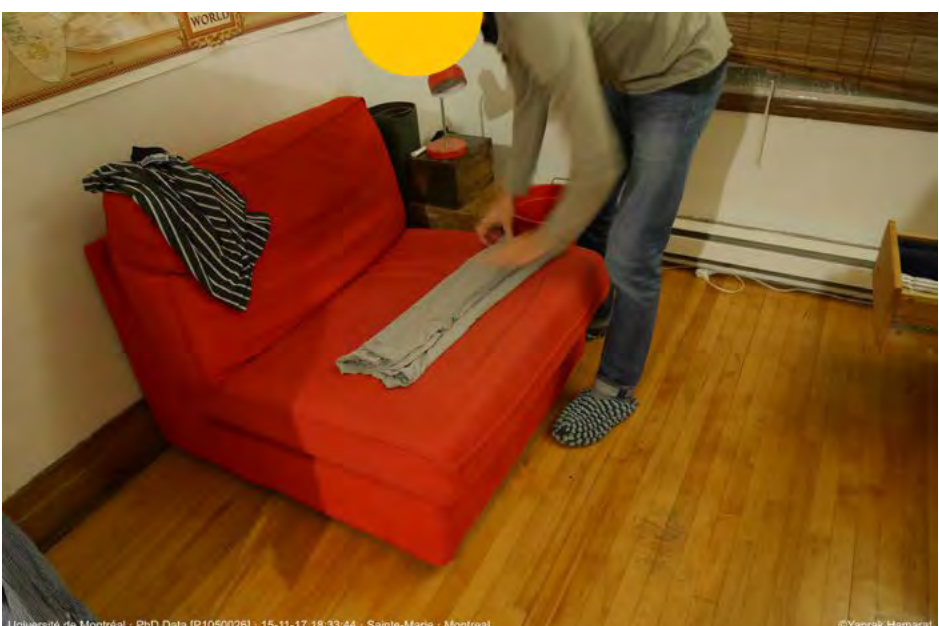
LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[Ex #01]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[Ex #01]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[Ex #01]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des
autres (en prendre soin)



GARDER
l'accès
à ce
CASIER
DÉGAGÉ

Casier
Santé/Travail

MINELLI

[Ex #02]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[Ex #02]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots

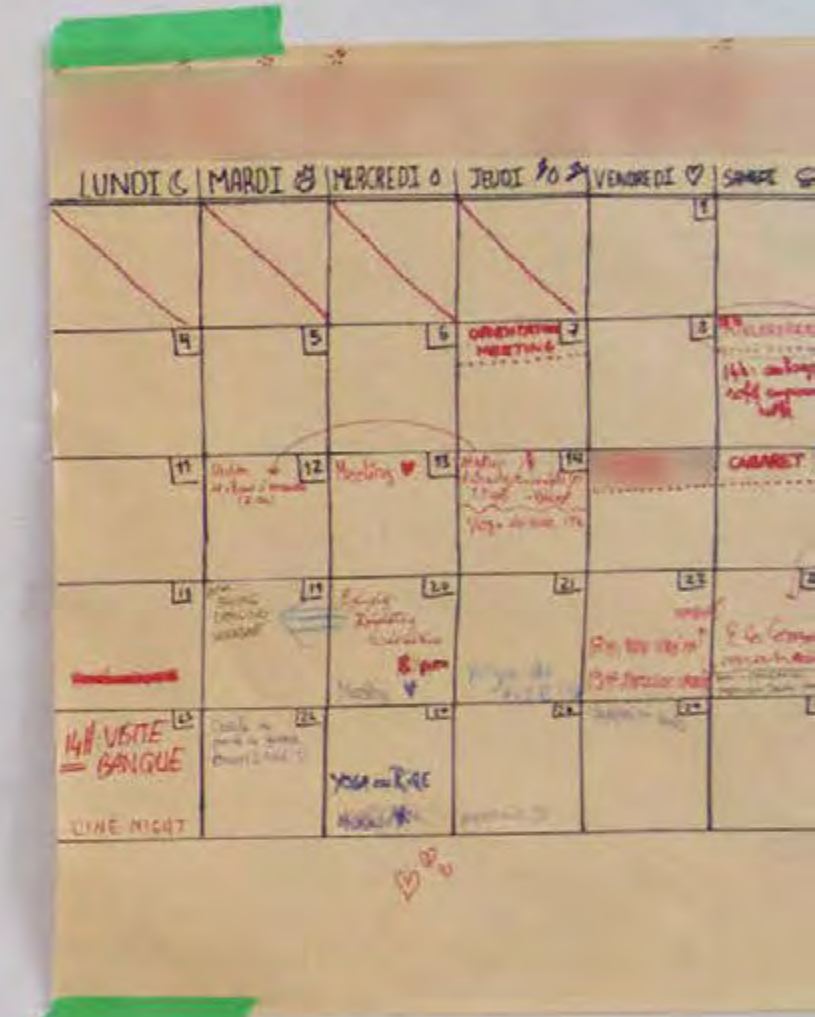


[Ex #02]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



ACTION COMMUNALE 2 ^E ETAGE												
HAUT ↑	REPAIR REPARATION	Salle de bain / Bathroom	Entrée / Garderobe Entrance / wardrobe	Compost + Poubelle Recyclage	Cuisine / Ménage Kitchen	Récupération Alimentaire Dumpster Diving	Salle commune / Common Room	Frigo Fridge	Cuisiner ← → Cooking	Achats Communaux Communal Shopping		
BAS ↓												



PROJETS
- Écrire un livre
- Créer un journal
- Faire un site web
- Organiser un événement
- Apprendre à cuisiner
- Apprendre à jardiner
- Apprendre à dessiner
- Apprendre à danser

MARCHÉ
DIMANCHE 24



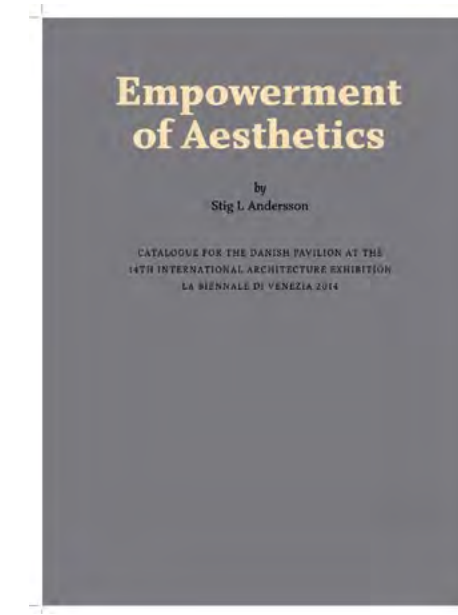
LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



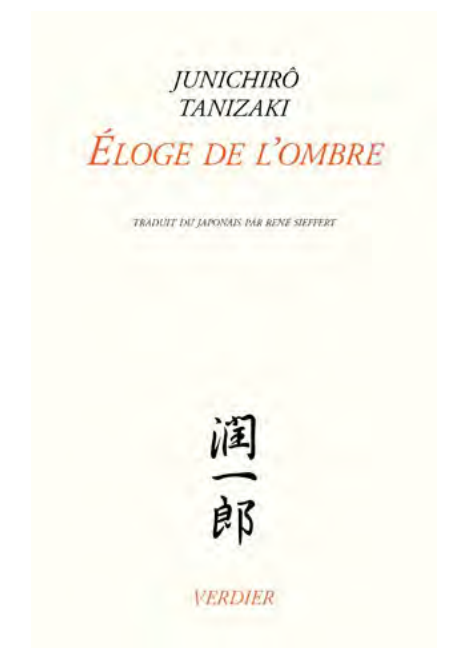
[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



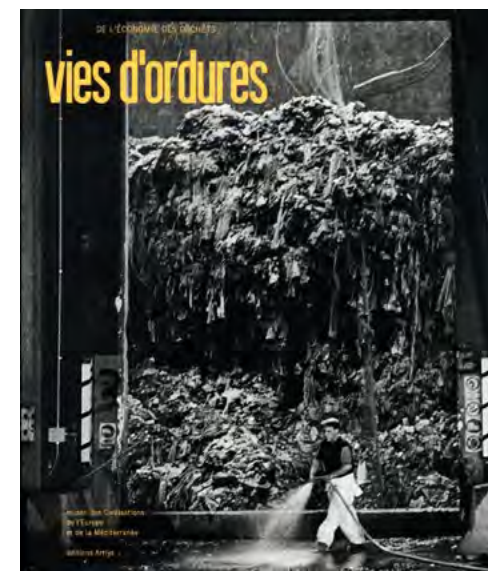
[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



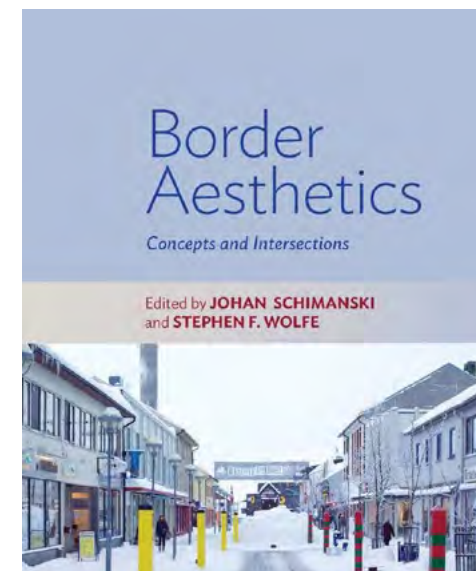
[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil

[PE5]

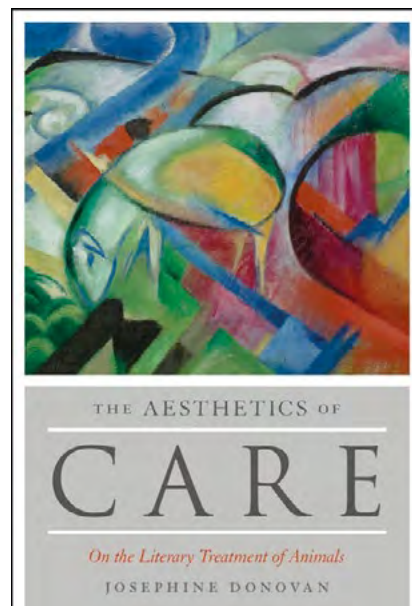
Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur

[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression

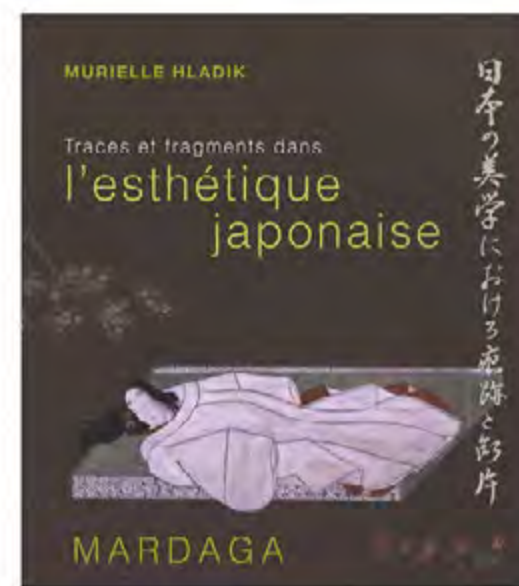
[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale

[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

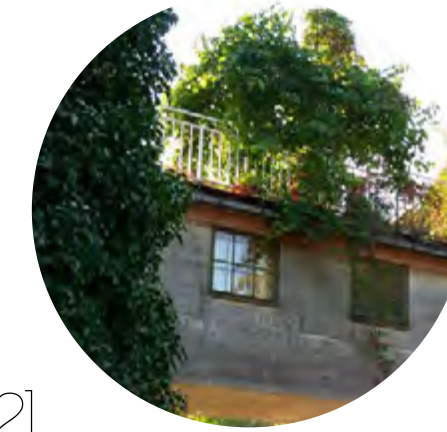
LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps



[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale



[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

Des propriétés esthétiques pragmatiques

“Des appuis sensibles”

Laurent Thévenot, 2006

“Des indices disséminés”

Alfred Gell, 1999

“Des vérités empiriques”

Emilie Hache, 2016

Réaliste

Réaliste

Pragmatique

Réaliste

Pragmatique

Ancienne

Réaliste

Pragmatique

Ancienne

Avenir

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale

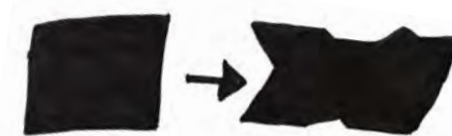


[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale

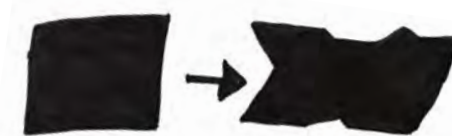


[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]

Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]

Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]

Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]

Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]

Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]

Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]

Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]

Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]

Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]

Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]

Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]

Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale



[PE13]

Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

Les considérations esthétiques [...] peuvent être souveraines pour déterminer comment choisir de conduire ou de modeler sa vie, et comment évaluer ce qui est une vie éthique.

Richard Shusterman, 1991, p. 235

Évaluatif

Prospectif

Évaluatif



Prospectif

Évaluatif



Prospectif

LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Une typologie pragmatique



[PE1]
Esthétique de l'usure
la capacité des corps et des matériaux à se transformer



[PE2]
Esthétique environnementale
Métissage de l'organique à l'artificiel



[PE3]
Esthétique de la diversité
La pluralité plastique (couleurs, textures, formes matériaux)



[PE4]
Esthétique du déjà là
L'assemblage, la réparation, l'accumulation et la superposition



[PE5]
Esthétique de la mixité temporelle
Le passé, le présent et le futur



[PE6]
Esthétique de la limite
La frontière comme outil



[PE7]
Esthétique du geste créatif et scriptural
Les surfaces comme support d'expression



[PE8]
Esthétique de l'affichage
Le papier, le scotch, les mots



[PE9]
Esthétique du toucher
être proche des choses et des autres (en prendre soin)



[PE10]
Esthétique de la lenteur
Prendre son temps

[PE11]
Esthétique du faire
Le désordre temporaire



[PE12]
Esthétique du mouvement
La diversité gestuelle et posturale



[PE13]
Esthétique de la communauté
La présence et la pluralité des personnes

Merci!